

В диссертационный совет Д 24.2.368.03 на базе
ФГБОУ ВО « Российский государственный университет
А. Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство)
117997, г. Москва , ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
«10» октября 2023 г.

ОТЗЫВ

Официального оппонента **Уварова Александра Вячеславовича**, кандидата искусствоведения, доцента ВлГУ им Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых на работу **Сильяновой Елены Александровны** на тему «**Стиль модерн в ювелирных украшениях: дизайн, материалы и технология**», представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

1. Актуальность диссертационного исследования

Представленная к рассмотрению диссертация Сильяновой Е. А. посвящена исследованию стиля «модерн» в ювелирных украшениях, влияния стилистических решений на современную проектную практику. Проектирование ювелирных украшений — важнейший и мало изученный аспект теории и практики дизайна. Автор исследует принципы и приемы создания объектов, обеднённых стилевыми особенностями модерна. Исследуя дизайн, автор анализирует культурный контекст эпохи модерна. Диссертант справедливо отмечает отсутствие современных отечественных и зарубежных исследований, посвящённых проблемам формирования стиля в ювелирных украшениях. В фокусе исследования мировоззренческая парадигма модерна, социальные изменения, технико-технологические достижения, все что оказало влияние на «иконографию» стиля. Автором отмечается необходимость глубокого изучения стиля модерн, его осмысления в современной проектной практике. Автор выделяет объективные и субъективные факторы, влияющие на особенности формообразования, в результате чего приходит к выработке проектной стратегии, формирующейся в методику.

Автор определяет особенности стиля, находящегося в процессе постоянного переосмысления под влиянием культурных и технологических контекстов. Важное место в диссертации занимает сопоставление формообразующих концепций в творчестве художников эпохи модерна Рене Лалика, Жоржа Фуке и Альфонса Мухи и других. Это позволяет автору применять терминологию начала 20-го века для объяснения современных проблем Формы в дизайне украшений. Автор так же отмечает роль материалов и технологий в формировании стиля. Так же в фокусе исследования находится смысловая составляющая украшения, когда метафора и символ, становятся одной из ключевых ценностей объекта.

2. Соответствие поставленных целей и полученных результатов

Автор ставит целью формирование научной базы для проведения комплексного анализа дизайна, материалов и технологий изготовления ювелирных украшений, выполненных в стиле модерн в разные исторические периоды. Автор справляется с этой целью, описывая в четырех главах работы характеристики стиля (автор применяет собственную классификацию и периодизацию). Автором оценивается весь пласт культуры, связанный с эстетикой модерна, автор раскрывает и влияние технических достижений на формирование стиля. Так же открываются и взаимные связи архитектуры, скульптуры и живописи с ювелирной практикой. Автор собирает, использует и обобщает большое количество материала по теме исследования (Список литературы включает 99 наименований. Объем приложения составляет 26 страниц с 65 иллюстрациями). Автор передает атмосферу общества того времени, выявляет факторы, способствующие зарождению стиля ар-нуво как явления.

3. Общая характеристика работы

Диссертация Сильяновой Е. А. состоит из введения, четырёх глав, общих выводов, списка использованной литературы и приложения. Общий объем работы 138 страниц, из них 107 страниц составляет текст. Список литературы насчитывает 99 наименований. Объем приложения составляет 26 страниц с 65 иллюстрациями.

В первой главе под названием «Состояние вопроса и цели исследования» автором обозначены основные предпосылки, приведшие к процессам формирования нового стиля. Также автором рассмотрены стилевые направления и факторы, способствующие процессу формирования стиля модерн в ювелирных украшениях, а ещё приведены примеры процессов формирования стиля, выраженные в различных формах, живописи, архитектуре, скульптуре, декоративном творчестве.

Во второй главе автором изучается динамика формирования и развития ювелирного искусства, влияние стиля «модерн» на формальные качества объектов, отдельный раздел посвящен истории возникновения и развития ювелирных компаний, использующих эстетику и иконографию модерна.

В третьей главе рассматривается влияние исторически сложившихся стилевых направлений на стилеобразующие характеристики модерна. Автор исследует проявления характерных образов мировой культуры (исторически сложившихся стилей) в ювелирных украшениях, выполненных в стиле модерн. Автором создается собственная классификация, в которой он выделяет ряд художественных стилей, оказавших, по его мнению, наибольшее влияние на процесс формирования стилеобразующих элементов модерна в дизайне ювелирных украшений. Также автор исследует отличительные признаки стиля «модерн», выделяющие его в отдельное художественное направление. Автор вводит периодизацию развития стиля «модерн» в дизайне ювелирных украшений.

В четвертой главе автор рассматривает стилистические особенности модерна в современных ювелирных украшениях. Автор собирает и анализирует изделия ювелирных компаний, как европейских, так и отечественных. Автор пытается выявить «родовые» признаки модерна, которые нашли отражение в ювелирных коллекциях представленных на рынке сегодня.

4. Оценка новизны и достоверности полученных результатов

В данной работе впервые рассмотрены стилеобразующие элементы, отличающие «модерн» от предшествующих форм и стилистических направлений. Автором выявлено, что в ювелирных изделиях стиль «модерн» использует образные решения и специфическую иконографию,

связанную с традиционной культурой, легендами и мифологическими сюжетами. Автором систематизированы и описаны базовые принципы формирования «сюжетов» в ювелирных украшениях, а также введена периодизация, связанная с изменением стилевой базы в художественных решениях. Автор делает акцент на том, что именно смысловая составляющая образов, использованных в украшениях, являлась определяющей в выборе материалов и технологий. В этой связи материалы имеют не столько художественную сколько символическую ценность. Автор связывает украшения с процессами, происходящими в мире моды. Автор отмечает возрастающую роль украшений вместе с изменением их значения в костюме, влияние ювелирных украшений на силуэт и конструкцию костюма. Автор отмечает, что новые виды материалов создали предпосылки для формирования новых принципов конструирования украшений, способов декоративной обработки, применения камней, металлов, эмалей и пр. В работе отмечается взаимная роль технологии и моды в развитии ювелирной индустрии. Автором обоснована уникальность стиля модерн, как стиля, изменившего представление о ювелирном искусстве, стиля, который позволил сделать ювелирное искусство доступным.

Все это дает возможность говорить о том, что автор не только изучил, но систематизировал и обобщил разрозненные исследования, выявив ключевые закономерности, формирующие стиль, автор подкрепляет исследование ссылками на источники и результатами собственной аналитической работы.

5. Значимость представленной работы для науки и производства

Автором даны рекомендации по использованию стилистического языка модерна при проектировании и производстве современных ювелирных изделий. В работе собрано и систематизировано большое количество иллюстраций работ мастеров модерна, что позволяет использовать их в качестве исходного материала для исследовательской работы. Результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе при подготовке специалистов по ряду ювелирных специальностей.

6. Публикации результатов диссертации в научной печати

Автором по теме диссертации опубликовано 15 печатных работ в сборниках научных трудов и тезисов научных конференций (в том числе 8 в журналах из перечня ВАК). Данные работы в полной мере отражают суть исследования, в них отражены основные положения которые легли в основу диссертации.

7. Замечания по диссертационной работе

Несмотря на целостность и высокое качество работы по тексту диссертационной работы Сильяновой Е. А. имеются замечания:

В главе №3 автор со значительной степенью условности использует понятие «стиль», обобщая целые исторические периоды в единый блок. Так, в главе №3 автор использует обобщающие характеристики «египетский», «греческий», «готический» стили.

В главе №4 автор делает анализ современной индустрии ювелирных украшений, описание автора в ряде случаев базируется на собственной оценке художественного образа изделий, хотя более объемную картину могло бы дать исследование того, как эти коллекции освещались художественной критикой.

Несмотря на то, что автор сформировал методику, в которой систематизированы базовые стилеобразующие подходы, сам автор в собственных разработках использует их не в достаточной мере, концентрируясь на формальных декоративных качествах изделий.

Однако, следует отметить, что указанные замечания не снижают практической значимости исследования, работа построена логично, её содержание соответствует поставленным целям и задачам, а публикации и практические разработки автора отражают содержание исследования.

8. Заключение

Диссертация **Сильяновой Елены Александровны** на тему **«Стиль модерн в ювелирных украшениях: дизайн, материалы и технология»** соответствуют требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, так как являются законченной научно-квалификационной работой,

выполненной на основе собранного автором обширного эмпирического материала и собственных проектных наработок. Диссертантом был введён ряд положений, позволяющих достигать большей системности в деле практического создания ювелирных изделий и оценки их формальных качеств.

Всё перечисленное выше даёт основание признать, что **Сильянова Елена Александровна** заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Официальный оппонент:

Уваров Александр Вячеславович

Кандидат искусствоведения,

доцент ВлГУ им. Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых

11.10.2023



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых» (ВлГУ)**

Адрес: 600000, г. Владимир, ул. Горького, 87

Телефон: +7(4922)47-96-06

Эл. адрес: oid@vlsu.ru